



Fédération Française
de Spéléologie

COMMISSION AUDIOVISUELLE

Philippe CROCHET

Les faits marquants de l'année 2021 concernant la Commission audiovisuelle :

- Réunions régulières en visioconférence (tous les 2 à 3 mois) réunissant systématiquement entre 10 et 15 participants
- Mise en place d'un blog de la commission par Baptiste Chasseigne pour échanges d'informations et articles techniques (une vingtaine d'articles ont déjà été postés)
- La rencontre annuelle de la commission à Spélimages a réuni une quarantaine de passionnés de l'image avec des interventions de qualité (cf. en pièce jointe article à paraître ci-dessous).

Projet pour 2022 :

- Communication sur le blog pour qu'il soit consulté par tous les spéléos intéressés par l'image souterraine
- Le site Facebook "Photographie souterraine" initié par Sylvain Beuve deviendra le site de la commission Audiovisuelle pour le partage des photos (Guy Decreuse et Sylvain vont travailler ensemble sur cette évolution)
- Participation à l'organisation de stages photo fédéraux
- Projet avec l'ARSIP pour la contribution de plusieurs photographes au livre sur la Pierre Saint-Martin
- Poursuite des réunions en visioconférence au pas de temps trimestriel ou bimestriel
- Organisation d'un week-end d'échanges techniques entre photographes
- Et bien entendu Spélimages sur le modèle des éditions antérieures avec si c'est possible à mettre en œuvre un duplex avec le rassemblement parisien ;

L'axe d'amélioration pour 2022 sera une plus forte implication des vidéastes.



SPELIMAGES 2021 - Revivre...

Rappelons, pour les spéléologues qui vivent sur une autre planète, que Spélimages est la grande manifestation audiovisuelle du film spéléo, reconnue tant en France qu'à l'étranger comme la référence dans le domaine de l'image du monde souterrain et du canyon. Ce festival est organisé par le Comité départemental de spéléologie de Vaucluse et sa Commission audiovisuelle animée par Daniel Penez. C'est lui le grand ordonnateur du festival avec l'appui sans faille du club Ragaïe ainsi que les soutiens du CDS 84 et de la région CSR PACA. Le nombre de spectateurs n'a cessé de progresser d'année en année. La cinquantaine de participants des premières années s'est démultipliée pour maintenant dépasser les 500 personnes.



Comme d'habitude, la salle est pleine.
Cliché Dominique Marcel

LE FESTIVAL

Cette 15^e édition avait une saveur toute particulière après l'annulation de celle de 2020 pour raison sanitaire. Cela se voyait sur les visages des participants qui, moyennant un sésame, pouvaient de

nouveau rentrer dans l'antre où ils allaient voir des films et surtout retrouver des amis perdus de vue dans certains cas depuis deux ans.

Le nouveau maire de Courthézon et son conseil municipal avaient de nouveau

mis à disposition leur très belle salle polyvalente pour les projections et le théâtre de la Roquette et ses salles récemment restaurées pour les commissions présentes. La mairie était représentée le soir de la projection par le responsable aux sports de la commune. Gaël Kaneko, président de la Fédération française de spéléologie, était présent pour introduire la soirée.

De nouveau cette année, avait lieu parallèlement la « Nuit de la spéléo » à la MJC de Villebon-sur-Yvette en région parisienne, reprenant une partie de la programmation du festival. Cette initiative, impulsée par le conseil d'administration de la FFS, permet ainsi aux spéléologues parisiens de découvrir des films en même temps sans avoir à faire un long déplacement dans le Sud. Une cinquantaine de spectateurs étaient présents. Dans le cadre de la thématique « Le sport au féminin » de la ville, Bernard Chirol a introduit cette soirée avec une conférence sur la femme et la spéléologie dans le cadre de la sortie de son livre *Ces héroïnes de cavernes*.



Dernières consignes dans le hall d'entrée avant l'arrivée du public. En présence de M. Nicolas Paget, maire de Courthézon et Xavier Moureau, adjoint aux sports.

Jean-Marie Chauvet, invité d'honneur de ce 15^e festival, interviewé par Dadou Boutin et Daniel Penez.
Clichés Dominique Marcel



LES INVITÉS

Chaque édition de Spélimages est marquée par la présence d'un invité d'honneur, et cette fois, le festival a eu le privilège d'accueillir Jean-Marie Chauvet,

inventeur en décembre 1994 de la grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc, qui a donné naissance à l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet 2. Un petit film de huit minutes lui a été consacré sous la forme d'un interview dirigé par Gérard Dubuc, au cours duquel Jean-Marie Chauvet a retracé, pour le plus grand plaisir de tous, son parcours exceptionnel avec la modestie qui le caractérise.

LES FILMS ET PRIX SPÉLIMAGES

Cette année, les organisateurs avaient pris le parti de sélectionner préférentiellement des films courts afin d'en présenter le plus possible et en favorisant également les itinéraires de vies comme l'année précédente... et ce pari a été payant à en juger par la satisfaction des spectateurs à la fin de la soirée. Au total, 19 ont ainsi été projetés (voir encadré ci-contre).

Pour la troisième fois, il était décerné un prix Spélimages. Le jury était composé de Pierre Wajdenfeld, réalisateur entre autres avec Michel Luquet du film culte « Trente heures pour réussir », Luc-Henri Fage, réalisateur de nombreux films pour la télévision et Grégoire Limagne, jeune cinéaste en herbe et coordonnateur du pôle développement de la fédération.

Les prix décernés ont été les suivants:

- **prix Spélimages**: *100 % filles* de Marlène Garnier pour le côté humain et authentique du film faisant très bien ressortir les émotions ressenties par les filles qui ont fait leurs « premiers pas » en siphon;
- **prix du public**: *Sous les sabots d'Uriane* de Daniel Penez qui a récolté les applaudissements les plus nourris et chaleureux du public;
- **prix de la revue Spéleo Magazine** décerné pour la première fois par Serge Caillault: *l'émergence de Bourne* de Xavier Meniscus pour l'aventure que représente cette plongée.



Remise du prix Spélimages à Marlène Garnier pour son film « 100 % filles ». Cliché Dominique Marcel

PROGRAMME DE SPÉLIMAGES 2021

- *Hade Sternes* de Philippe Bence et Michel Luquet (expédition en Crète d'une équipe internationale de spéléologues).
- *Padirac 1962* de Jacques Ertaud (séquence historique).
- *Déesse Lesse*, diaporama de Philippe Crochet et Annie Guiraud sur les grottes de Han-sur-Lesse.
- *Les secrets de la Sainte Baume* d'Alexandre Zappelli.
- *Plongée Durzon - Pointe 2021* de Rémi Bouchard.
- *Arlette & Robert*, de Christian Roche, film humoristique sur un couple qui commence à entrer dans la légende.
- *Clip du congrès de l'UIS* de Martin Figère et Philippe Crochet.
- *100 % filles* de Marlène Garnier retraçant une initiation à la plongée souterraine de plusieurs jeunes filles.
- *Les secrets du Razbelu* de Daniel Penez, mettant en valeur d'importants travaux de désobstruction.
- *Rio Loco une première* de Martin Figère dans le cadre de la séquence Rétro.
- *Rêverie confinée*, diaporama de Philippe Crochet et Annie Guiraud écrit pendant le premier confinement.
- *Les Brasseurs de la Jonte* de E. Tafary et Thomas Cazenave, ou quand la bière et la spéléo se marient.
- *La grotte Méconnue* d'Annie Porebski et Michel Bouthors, prix du montage court.
- *Sous les sabots d'Uriane* de Daniel Penez nous faisant découvrir un personnage haut en couleur qui désobstrue une cavité sur son domaine viticole du Maconnais.
- *L'émergence de Bourne* de Xavier Meniscus, film durant lequel on suit la une équipe de trois plongeurs dans ce siphon exceptionnel.
- *Formation 3D en grotte* de Stéphane Jaillet relatant un stage scientifique avec des interviews des participants.
- *Fitoja* de Marina Lancon et Serge Caillault qui fait part de ses réflexions lors de l'exploration de cette classique savoyarde.
- *Hegoak* de Brice Maestracci et Jean-Paul Guardia, séance émotion avec les voix splendides de chanteurs basques dans une cavité.
- *Mais qu'est-ce qu'il y a à voir ?* de Brice Maestracci, présentant un très bel éventail de beautés du karst et du monde souterrain.



Les trois membres du jury (Luc-Henri Fage, Pierre Wajdenfeld, et Grégoire Limagne) prêts à juger les films.

LES RENCONTRES AUDIOVISUELLES

Les 12^e rencontres de la commission audiovisuelle de la FFS se tenaient parallèlement au festival le samedi

de 10 h à 17 h et le dimanche matin. Son objectif est de permettre des échanges techniques sur la vidéo et la photographie. Une quarantaine de participants passionnés y ont assisté pour discuter de sujets très variés: les nouveaux flashes Godox et les possibilités qu'ils offrent (Philippe Crochet), l'Indice de Rendu des Couleurs des sources de lumière utilisées pour la spéléo (Bernard Hof), un exemple de « jumelle numérique » en 3D avec la grotte de l'été (Jean-Philippe Degletagne), la photo 3D pour tous avec les appareils compacts (Roger Parzibut), la réalisation d'un caisson PVC étanche pour flash Godox 360 (Guy Decreuse) et une réflexion sur les avantages et inconvénients des différents formats d'appareils photo depuis les téléphones portables jusqu'aux moyens formats numériques

(Sandrine Tardy, Philippe Crochet et Rémi Flament). Mais le point le plus fort de cette journée a été la présentation par Bernard Hof d'une série de huit mini-interviews de Luc-Henri Fage sur la vidéo, traitant divers sujets depuis le matériel de prise de vue jusqu'à la vente de projets à la télévision. Luc-Henri, présent sur place lors de cette communication, a pu répondre aux nombreuses questions que se posait l'assistance. Et comme lors des éditions précédentes, il était organisé un concours de montages courts d'une durée maximale ramenée à trois minutes cette année. Sept auteurs ont présenté leurs réalisations : Edgar Fella (*Canyon de Pisevieille*), Gérard Jaworski (*Couleurs du Sud*), Grégoire Limagne (*Initiation plongée au Frochet*), Jean-François Fabriol (*Florilège* et *Yourte 2021*), Jean-Philippe Degletagne (*Tham Houai Say*), Michel Bouthors et Annie Porebski (*La grotte méconnue*) et William Sohez (*Stage spéléo Normandie*).

Michel Bouthors et Annie Porebski ont remporté ce concours avec un diaporama très rythmé, soutenu par un texte poétique original.



Excellent dîner proposé sur place pour les 200 participants qui ont pris le soin de réserver. Cliché Dominique Marcel

Le dimanche matin était consacré à un débriefing très riche sur les montages courts afin d'identifier les améliorations possibles, et à des échanges d'informations concernant la commission audiovisuelle.

Notons que profitant de ce week-end marqué sous le signe du rassemblement, la commission scientifique tenait sa séance annuelle avec une trentaine de participants.

Comme d'habitude, ce festival a été un grand moment. Les organisateurs ont su travailler avec la municipalité

de Courthézon pour que tout ce qui fait sa convivialité habituelle soit maintenu : le dîner sur place rassemblant 200 personnes, les cocktails, les rencontres avec des espaces où discuter et bien entendu des projections de qualité. Le public toujours aussi chaleureux devrait inciter de nombreux réalisateurs en herbe à présenter des œuvres, ne serait-ce qu'au festival du montage court, les outils numériques permettant maintenant de travailler l'image et le son beaucoup plus facilement qu'avant.

Philippe Crochet