

Rapport d'Activité de la commission audio-visuelle 2023

La commission audiovisuelle comprend :

- Philippe Crochet (Président)
- Michel LUQUET (trésorier)
- Baptiste CHASSEIGNE : responsable informatique en charge du blog et de Mail Chimp

L'intégralité de son budget est consacrée à la moitié du coût du festival Spélimages.

Actions menées en 2023 :

- Mise en ligne d'articles se référant à la photographie / vidéo souterraine et de canyon sur le blog de la commission. L'administrateur est Baptiste CHASSEIGNE
- Mise en ligne régulière de photos sur la page Facebook de la commission (« Photographie spéléo ») gérée Guy DECREUSE et Sylvain BEUVE.
- Vu le nombre de plus en plus important de spéléos intéressés par la photo et la vidéo, création durant le premier trimestre d'un groupe pour des envois d'emails ciblés (travail effectué avec l'assistance de Baptiste CHASSEIGNE). L'outil utilisé est Mail Chimp. Le premier mail de diffusion a été envoyé à 159 personnes. Il a été ouvert par 55% des destinataires avec 2 désinscriptions.
- Réponses régulières aux mails concernant des questions techniques (Philippe CROCHET)
- Contacts de Michel LUQUET avec la chaîne "Sports en France" du CNOSEF.
- Gestion par Philippe CROCHET des rubriques photo dans la revue Spelunca (voir annexe)
- 13 au 15 janvier 2023 : stage de photographie souterraine pour le Spéléo Club Alpin Languedocien (encadrement technique effectué par Philippe CROCHET, Annie GUIRAUD et Sandrine TARDY) – 9 participants (Roger Pradel, Denis Pailo, Céline Ferlat, Charles Vongerichten, Marta Amor Vila, Rémy Limagne, Yann Lemaistre, Aude Piffaut et Guilhem Grousset).
- 20 au 22 octobre : stage de photographie souterraine pour le Clan Spéléo des Troglodytes de Lyon (encadrement effectué par Philippe CROCHET, Annie GUIRAUD et Gérard CAZES) – 10 participants : Alban Seguinot, Jérémy Wacheux, Mathieu Tudisco, Alexandra Vaudatin, Sarah Renaudineau, Louis Coulombel, Morgane et Benjamin Delamarre, Maurice Abbate et Florian Luciano.
- Organisation les 25 et 26 novembre des 14^{èmes} rencontres de la Commission audiovisuelle dans le cadre du festival Spélimages avec neuf communications techniques et le concours du montage audiovisuel court (4 montages présentés). Une cinquantaine de photographes et vidéastes ont participé à ces rencontres comme l'année précédente. La journée du dimanche 27 novembre a été consacrée à la discussion de points concernant la commission audiovisuelle. Un article de deux pages a été publié dans la rubrique « Bruits de fond » sur le festival Spélimages.
- 1^{er} au 3 décembre : stage de photographie souterraine de Montrond le Château organisé par Olivier GRADOT et Guy DECREUSE – Compte rendu à venir.

- Appui à l'ARSIP pour la réalisation du livre sur la Pierre Saint-Martin (la commission est incluse dans l'équipe de rédaction et contribue à l'appel à photographes).
- Mise au point d'une procédure pour gérer les demandes de films spéléos dans le cadre de festivals ou d'évènements organisés par des clubs ou des CDS. Les films projetés au festival Spélimages sont archivés mais le problème est de s'assurer de l'accord des réalisateurs pour des projections dans d'autres contextes et éviter des contentieux qui pourraient avoir de sérieuses conséquences financières pour la FFS.

Dans un premier temps, il a été fait un recensement de tous les films projetés à Spélimages depuis le début : cela représente 169 montages (films et diaporamas) et 78 réalisateurs. Une seconde analyse pour supprimer les « œuvres secondaires » difficilement envisageables actuellement pour des festivals. Il reste après cela 34 réalisateurs qui vont être contactés prochainement pour avoir leur position vis-à-vis de la projection de leurs films. Le tableau ci-dessous récapitule les situations possibles :

Refus systématique d'autorisation	Films supprimés de la liste
Autorisation gratuite au coup par coup	La Commission audiovisuelle met juste en relation l'organisateur et le réalisateur. L'organisateur devra demander l'autorisation au réalisateur qui lui enverra le film
Autorisation payante au coup par coup	
Autorisation permanente de projeter	La Commission audiovisuelle peut se charger d'envoyer le film

Actions prévues en 2024 :

- Poursuite des stages (a priori trois à quatre stages sur l'année)
- Organisation des 15^{èmes} rencontres de la Commission audiovisuelle dans le cadre du festival Spélimages + concours du montage audiovisuel court.
- Appui pour la mise en place d'une galerie photos sur le nouveau site FFS (proposition faite à Yannick Decker au mois de septembre). Chaque photographe fournirait au maximum trois photos mettant en valeur son travail et un lien vers son site (ou facebook ou blog). L'objectif est d'une part, de proposer des photos sans qu'elles soient noyées dans une masse trop importante non structurée, et d'autre part, d'assurer une équité entre photographes. La FFS pourra se servir dans les photos envoyées (l'envoi de photos vaudra autorisation).

Remarque

Le budget 2023 a été reconduit à l'identique de 2022. Toutefois, certaines actions qui étaient menées par le passé (notamment la constitution d'une vidéothèque pouvant être mise à disposition des spéléos) ont été abandonnées faute de financement. Il serait bien que le budget de la commission soit augmenté en 2024.

La commission audiovisuelle et Spelunca

Gestion par Philippe CROCHET des différentes rubriques dans chaque numéro

- Galerie critique (double page) – Depuis n°132 (décembre 2013)**
 - s'adresse à des photographes débutants ou avancés
 - motivation pour les photographes pour valoriser leur travail + incitation à la photo
 - objectif : conseils photo pour tous à partir de cas appliqués

- Photographe à l'honneur (2^{ème} de couv.) - Depuis n°156 (décembre 2019)**
 - en deuxième de couverture
 - photo en pleine page avec présentation auteur et légende de la photo
 - s'adresse aux photographes confirmés / experts avec une production reconnue
 - chaque photographe sollicité propose une photo et une seule
 - planche de 6 à 8 photos soumise au vote du Comité de rédaction (8 personnes)

- Portfolio (deux doubles pages) - Depuis n°132 (décembre 2013)**
 - uniquement pour les photographes étrangers
 - but : faire voir ce qui existe et se fait dans les autres pays
 - sélection par connaissance et contacts (Philippe Crochet / Annie Guiraud)

Photographes ayant participé à la galerie critique

Philippe KERNEIS	Jean-François BALACEY	Ayoub NEHILI	Jean-Luc HASBROUCQ
Stéphane JAILLET	Jean-Michel MACHEFERT	Eric MALJOURNAL	Sébastien COLSON
Christophe BES	Jean-François FABRIOL	Brice MAESTRACCI	Benjamin SOULIER
Nicolas BAUDIER	Christophe TSCHERTER	Philippe GUILLEMIN	Pierre CRANCON
Antony ALLIES	Manu ZUBER	Romain VENOT	Gérard JAWORSKI
Gergely AMBRUS	Alain BRESSAN	Luca TERRAY	Sandrine TARDY
Mickaël LEROI	David CANTAPULI	Jérôme TREMBLAY	Matthias LOISEAU
Didier AZEMA	Matthieu EGELS	Baptiste CHASSEIGNE	Olivier DECK
Michel LABAT	Stéphane NORE	Robert ASCARGORTA	Léo POIRET
Philippe TYSSANDIER	Thierry MARCHAND	Guy DECREUSE	Lionel CALVAYRAC
Etienne FABRE	Vincent DURAND	Adrien GAUBERT	Thibault POINAS
Alain BRESSAN	Gaëtan ROCHEZ	Gaël AMIARD	Marcel PAUL
Mathieu THOMAS	Bernard GALIBERT	Rémi MULLER	

Photographes à l'honneur

Jean-François FABRIOL	Thierry AUBE	Bernard GALIBERT	Anthony ALLIES
Eric MALJOURNAL	Romain VENOT	Guy DECREUSE	Gérard JAWORSKI
Rémi FLAMENT	Serge CAILLAULT	Alex LOPEZ	Baptiste CHASSEIGNE
Alain BRESSAN	Florian LUCIANO	Catherine BALACEY	Sébastien COLSON